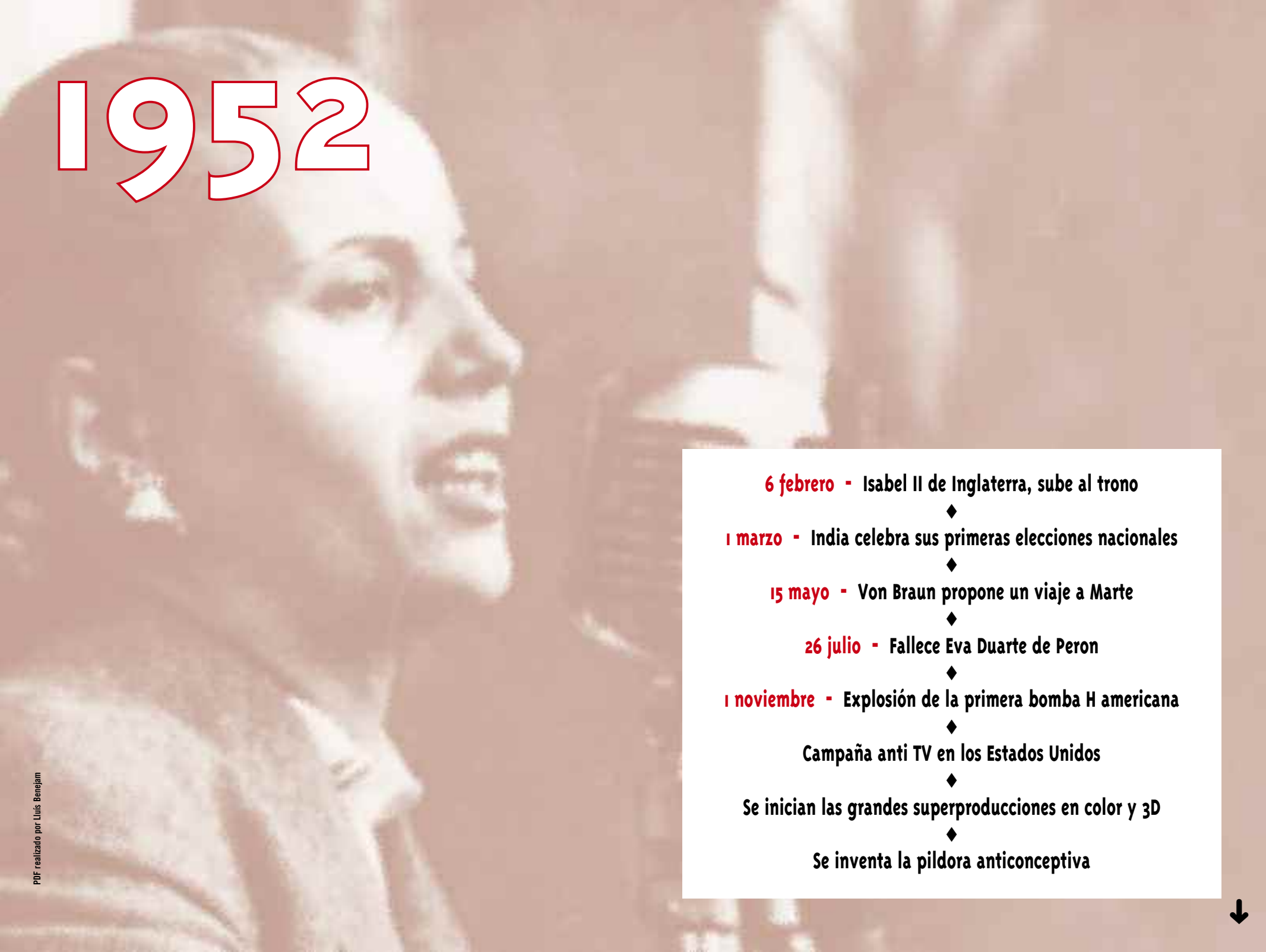
1952



6 febrero - Isabel II de Inglaterra, sube al trono

♦

1 marzo - India celebra sus primeras elecciones nacionales

♦

15 mayo - Von Braun propone un viaje a Marte

♦

26 julio - Fallece Eva Duarte de Peron

♦

1 noviembre - Explosión de la primera bomba H americana

♦

Campaña anti TV en los Estados Unidos

♦

Se inician las grandes superproducciones en color y 3D

♦

Se inventa la pildora anticonceptiva

PDF realizado por Lluis Benejam

25 edición

19 de marzo de 1953

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

NBC International Theatre, New York

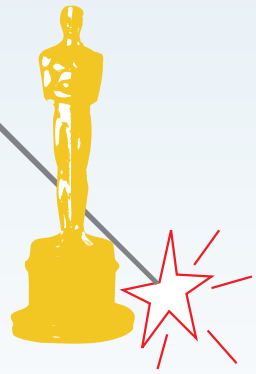
MC: **Bob Hope** en Los Angeles
Conrad Nagel en New York

Nominaciones 1952

Datos mejor película 1952

Premios especiales 1952

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO***, de Cecil B. DeMille (Cecil B. DeMille-Paramount).
Mejor actor: Gary Cooper, por ***SOLO ANTE EL PELIGRO.***
Mejor actriz: Shirley Booth, por ***COME BACK, LITTLE SHEBA.***
Mejor actor secundario: Anthony Quinn, por ***VIVA ZAPATA.***
Mejor actriz secundaria: Gloria Grahame, por ***CAUTIVOS DEL MAL.***
Mejor director: John Ford, por ***EL HOMBRE TRANQUILO.***
Mejor argumento: Frederic M. Frank, Theodore St. John y Frank Cavett, por ***EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO.***
Mejor guión: Charles Schnee, por ***CAUTIVOS DEL MAL.***
Mejor argumento y guión: T.E.B. Clarke, por ***ORO EN BARRAS.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Robert Surtees, por ***CAUTIVOS DEL MAL.***
Mejor fotografía en color: Winton C. Hoch y Archie Stout, por ***EL HOMBRE TRANQUILO.***
Mejor decoración en blanco y negro: Cedric Gibbons, Edward Carfagno, Edwin B. Willis y Keogh Gleason, por ***CAUTIVOS DEL MAL.***
Mejor decoración en color: Paul Sheriff y Marcel Vertes, por ***MOULIN ROUGE.***
Mejor sonido: Departamento de Sonido de London Film, por ***LA BARRERA DEL SONIDO.***
Mejor canción: ***Do not for sake me, oh my darling!*** (Dimitri Tiomkin y Ned Washington), de ***SOLO ANTE EL PELIGRO.***
Mejor música original: Dimitri Tiomkin, por ***SOLO ANTE EL PELIGRO.***
Mejor adaptación musical: Alfred Newman, por ***WITH A SONG IN MY HEART.***
Mejor montaje: Elmo Williams y Harry Gerstad, por ***SOLO ANTE EL PELIGRO.***
Mejores efectos especiales: Departamento de la MGM, por ***PLYMOUTH ADVENTURE.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Helen Rose, por ***CAUTIVOS DEL MAL.***
Mejor vestuario en color: Marcel Vertes, por ***MOULIN ROUGE.***
Mejor corto de dibujos animados: ***Johann Mouse*** (MGM).
Mejor corto de un rollo: ***Light in the Window*** (20th Century-Fox).

Edward Carfagno, Joan Fontaine y Keogh Gleason.

Fotografia inferior, Cecil B. DeMille, Gloria Swanson, Bob Hope, Mary Pickford y Charles Brackell

Mejor corto de dos rollos: ***Water Birds***, de Walt Disney (RKO).
Mejor cortometraje documental: ***Neighbours*** (Canadá).
Mejor largometraje documental: ***The Sea Around Us*** (RKO Radio).
Oscars especiales: a ***George Alfred Mitchell***, por sus diseños de cámaras cinematográficas; a ***Joseph M. Schenck***, por su prolongada carrera como productor; a ***Merian C. Cooper***, por las innovaciones aportadas a la cinematografía; a ***Harold Lloyd***, por su contribución al género de la comedia; a ***Bob Hope***, por su contribución a la risa en todo wl mundo; ***JUEGOS PROHIBIDOS***, de René Clément, mejor filme en lengua no hablada en inglés.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Cecil B. DeMille.***

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1952

Gary Cooper

Shirley Booth

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

The Greatest Show on Earth
de CECIL B. DeMILLE

Paramount
Productor: Cecil B. DeMille
1952

MEJOR:

- Película
- Argumento

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

El mayor espectáculo del mundo

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1952

SINOPSIS

Para asegurarse una temporada fructífera, Brad Braden, manager de circo, contrata al Gran Sebastian y a su novia Holly, ambos trapecistas. La película muestra las dramáticas vidas de los trapecistas, un payaso y un domador de elefantes en la vida diaria de un circo.

PARA CINÉFILOS

Cecil B. DeMille pidió a sus actores y actrices el máximo realismo. Esto significaba que Betty Hutton debía aprender a manejar el trapecio, y Gloria Grahame realmente se tumbaría en el suelo con la pata de un elefante a unos centímetros de su cara. Pero probablemente la peor parte la llevó Cornell Wilde, que tuvo que convertirse en un artista de altos vuelos, y tenía un miedo horrible a las alturas.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . **GREATEST SHOW ON EARTH**
Año producción: . **1952**
Producción:. . . . **CECIL B. DEMILLE, HENRY WILCOXON**
Dirección:. . . . . **CECIL B. DEMILLE**
Guión:. . . . . **FREDRIC M. FRANK, THEODORE ST. JOHN**
Fotografía: . . . . **GEORGE BARNES, J. PEVERELL MARLEY**
Música: . . . . . **VICTOR YOUNG**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

BRAD BRADEN . . . . . **CHARLTON HESTON**
HOLLY . . . . . **BETTY HUTTON**
EL GRAN SEBASTIAN. . . . . **CORNEL WILDE**
PHYLLIS . . . . . **DOROTHY LAMOUR**
ANGEL. . . . . **GLORIA GRAHAME**
GREGORY . . . . . **HENRY WILCOXON**
KLAUS. . . . . **LYLE BETTGER**
MR. HENDERSON . . . . . **LAWRENCE TIERNEY**
PALLASO. . . . . **JAMES STEWART**

PDF realizado por Lluis Benejam

SOLO ANTE EL PELIGRO

High Noon
de FRED ZINNEMANN

1952

MEJOR:

- Actor
- Canción
- Música original
- Montaje

Sinopsis:

Will Kane, el sheriff del pequeño pueblo de Hadleyville, acaba de contraer matrimonio con Amy. Los recién casados proyectan trasladarse a la ciudad y abrir un pequeño negocio; pero, de repente, empieza a correr por el pueblo la noticia de que Frank Miller, un criminal que Kane había atrapado y llevado ante la justicia, ha salido de la cárcel y llegará al pueblo en el tren del mediodía para vengarse de Kane. El tiempo va pasando lentamente, pero nadie en el pueblo está dispuesto a ayudar al sheriff.

Cooper espera. Y cuanto más espera mayor es la tensión. Y cuanto mayor es la tensión mayor su soledad. Y cuanto mayor es su soledad mayor es su temor. Y el nuestro.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

VUELVE, PEQUEÑA SHEBA

Come Back, Little Sheba
de DANIEL MANN

1952

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Lola, es la descuidada esposa de Doc Delaney, un alcohólico en vías de recuperación. La existencia de los Delaney resulta monótona y sin cambios, pero da un giro cuando el matrimonio acepta a una encantadora inquilina, Marie. Marie se convierte en la hija que nunca tuvieron. Pero cuando la joven se enamora, Doc se ve preso de los celos y una vez más ha de enfrentarse a la tentación de la bebida.

Melodrama sobre un matrimonio que se apaga por su amarga resignación: la mujer vive en un patético mundo imaginario y su amargado marido se enamora de una joven.

Cartel original belga

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

VIVA ZAPATA

Viva Zapata
de ELIA KAZAN

1952

MEJOR:

- **Actor secundario**

Sinopsis:

Biografía de Emiliano Zapata (1879-1919), revolucionario mejicano que sublevó a todo el país contra el gobierno dictatorial del Presidente Porfirio Díaz.

La película es una reflexión sobre las utopías revolucionarias. Zapata pasa de ser un hombre corriente, a líder revolucionario, perseguido por las fuerzas gubernamentales del general Porfirio Díaz. Derrocado el dictador, Zapata llega al poder para descubrir que desde él, todas las razones por las que inició la lucha quedan olvidadas, desvirtuadas, cuando no traicionadas, por la propia inoperancia del nuevo régimen corrompido. Desencantado, Zapata abandonará su puesto para convertirse de nuevo en rebelde perseguido hasta que, víctima de una trampa, es asesinado.

Cartel reposición español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

CAUTIVOS DEL MAL

The Bad and the Beautiful
de VINCENT MINNELLI

1952

MEJOR:

- Actriz secundaria
- Guión
- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro
- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

Magistral obra que bucea en los entresijos de Hollywood. Un tiránico y manipulador productor de cine, que ha caído en desgracia, pide ayuda a un director, a una actriz y a un guionista, a los que ayudó a triunfar, pero que tienen sobradas razones para detestarlo. Los tres le reprocharán su falta de escrúpulos para alcanzar el éxito sin reparar en las personas a las que traicionaba o engañaba.

El film cuenta tres historias paralelas y diferentes sobre como el director, el guionista y la actriz conocieron a Shields, y les ayudó para más tarde traicionarlos.

Cartel reposición argentino

Cartel original español

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

EL HOMBRE TRANQUILO

The Quiet Man
de JOHN FORD

1952

MEJOR:

- Director
- Fotografía en color

Sinopsis:

Sean Thornton es un boxeador que se tuvo que retirar después de haber dado muerte a su adversario sobre el ring. Después de unos años regresa a su Irlanda natal para recuperar la granja en la que nació y escapar de su pasado. De entrada tropieza con la oposición de Will Danaher, un propietario de la comarca que está interesado en comprar la misma casa. Nada más llegar se enamora de Mary Kate Danaher, una chica muy temperamental, aunque para conseguirla deberá luchar contra las costumbres locales, como el pago de la dote, y, además, contra la oposición del hermano de su prometida.

Cartel original español

Cartel original francés

PDF realizado por Lluís Benejam

ORO EN BARRAS

The Lavender Hill Mob
de CHARLES CRICHTON

1952

MEJOR:

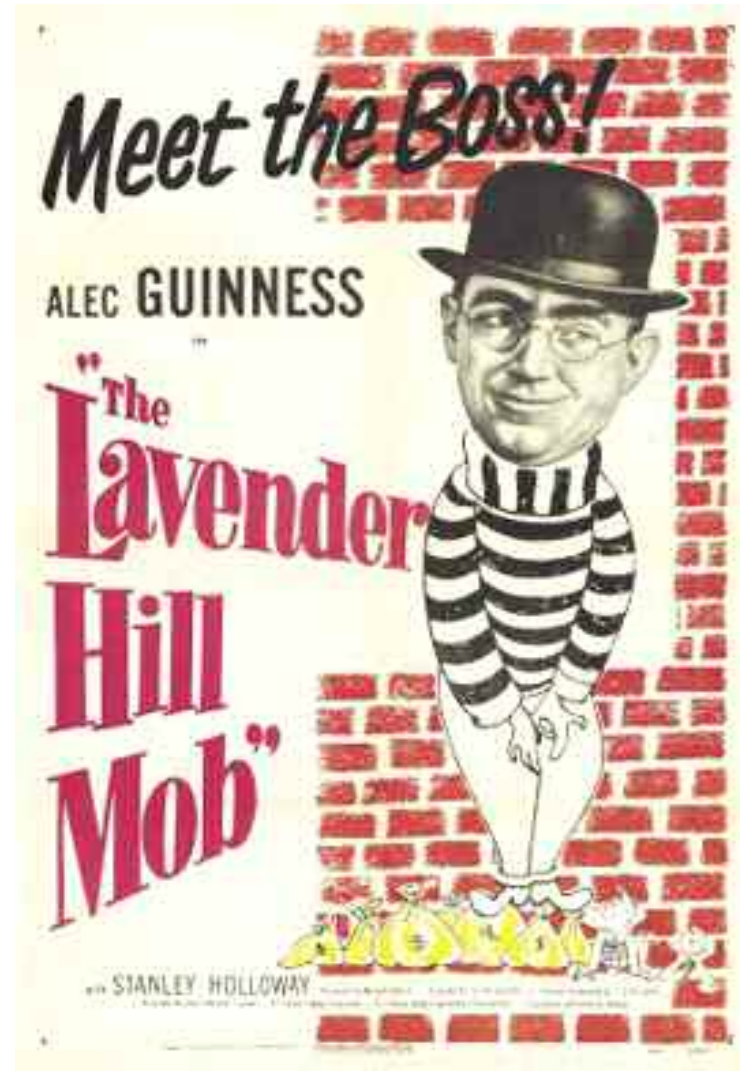
- Argumento y guión

Sinopsis:

Hace veinte años que el tímido Henry Holland se encarga de supervisar el traslado de los cargamentos de oro del banco inglés en el que trabaja; pero llega un momento en que, harto de su gris y anodina vida, idea un ingenioso plan para llevar a cabo un espectacular robo en el banco: se trata de trasladar el oro de Inglaterra a Francia en forma de souvenirs de la Torre Eiffel.

Es curioso, pero el plan que siguen los personajes de la película fue ideado por el propio Banco de Inglaterra a petición expresa de los estudios Ealing. Se creó para ello un comité que llegó a la conclusión de que para sortearse todas las medidas de seguridad, el plan tenía que surgir desde dentro, de uno de los empleados.

Programa de mano original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

MOULIN ROUGE

Moulin Rouge
de JOHN HUSTON

1952

MEJOR:

- Decoración en color
- Vestuario en color

Sinopsis:

Henri de Toulouse-Lautrec, encuentra diversión y amistad entre los artistas del Moulin Rouge. Al dejar el vistoso salón de baile, deambula por las calles del barrio de Montmartre, recordando el accidente de infancia que lo convirtió en un tullido (un hombre con piernas de niño). Recuerda su primer amor y sus crueles palabras "ninguna chica nunca se casará contigo". Cuando se encuentra a Marie, una joven chica desesperada, él busca su amistad. Marie le convence para que la lleve a su casa, y Toulouse tiene mujer por primera vez. Pero su relación es turbulenta y finalmente descubrirá que ella sólo vivía con él por su dinero. Pretende acabar con su vida, hasta que se da cuenta de que todavía tiene su arte para seguir viviendo.

Cartel reposición español

Cartel original italiano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA BARRERA DEL SONIDO

Breaking the Sound Barrier
de DAVID LEAN

1952

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

La obstinación del fabricante de reactores John Ridgefield por la aviación le lleva incluso al enfrentamiento con su hija Susan. John entiende su pasión como un riesgo asumible mientras que para Susan han de prevalecer otros intereses, sobre todo el aprecio por la vida. Asimismo, Tony, el marido de Susan, se alinea con la idea de John. Posteriormente, Tony decide franquear la barrera del sonido con su aeroplano.

Historia de los ingenieros aeroespaciales británicos intentando romper la barrera del sonido. Tony es un exitoso piloto de combate de la Segunda Guerra Mundial y tiene la ambición de romper la barrera del sonido con un nuevo modelo revolucionario.

Cartel original argentino

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

CON UNA CANCIÓN EN MI CORAZÓN

With a Song in My Heart

de WALTER LANG

1952

MEJOR:

- **Adaptación musical**

Sinopsis:

Jane inicia su carrera trabajando como locutora en Radio Cincinatti, aunque su verdadera meta es convertirse en cantante. Cuando está a punto de alcanzar la fama se casa con Don Ross, un actor de variedades. Sin embargo su matrimonio resulta un fracaso y pronto se separa. Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial Jane es una gran estrella y acepta actuar para los soldados en el frente. Pero el avión en el que viaja sufre un accidente, resultando herida de gravedad, siendo rescatada por un piloto llamado John Burn. A pesar de las veinticinco operaciones a las que se somete, queda inválida. Gracias a la ayuda de John, de quien se ha enamorado, Jane comienza a recuperarse lentamente.

Cartel argentino

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA NAVE DEL DESTINO

Plymouth Adventure
de CLARENCE BROWN

1952

MEJOR:

- Efectos especiales

Sinopsis:

En el siglo XVII, el Mayflower, un barco lleno de puritanos que escapaban de la persecución de que eran objeto en Inglaterra, arribó a la costa atlántica de América del Norte, donde fundaron las colonias de Nueva Inglaterra. El rígido y obstinado capitán Christopher Jones está decidido a que el barco llegue a su destino contra viento y marea. Mientras tanto, se desarrolla una historia romántica entre John Alden y Patricia Mullen. Dorothy Bradford es la mujer del futuro gobernador de la colonia de Plymouth.

La película estaba basada en el viaje del famoso Mayflower, que llevó a los peregrinos a las nuevas tierras del nuevo mundo, desde Inglaterra junto a su capitán, el déspota y duro Christipher Jones.

Cartel original argentino

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

JUEGOS PROHIBIDOS

Forbidden Games
de RENE CLEMENT

1952

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Junio de 1940. Centenares de franceses, entre los que se encuentran la pequeña Paulette y sus padres, se dirigen en un desesperado éxodo hacia el sur de Francia. Los aviones nazis sobrevuelan el camino y bombardean sin piedad a la multitud. Los padres de Paulette y su perro mueren durante el ataque. Alguien lanza el cadáver del animal al río, pero la niña, incapaz de separarse de él, decide seguirlo, lo que propicia su encuentro con Michel, un chico de once años, que la lleva a la granja de sus padres, donde es muy bien acogida

Esta es la historia de la gran amistad que une estrechamente a dos niños, la historia de una víctima que, más que de la guerra, lo es del destino.

Cartel reposición español

Cartel reposición argentino

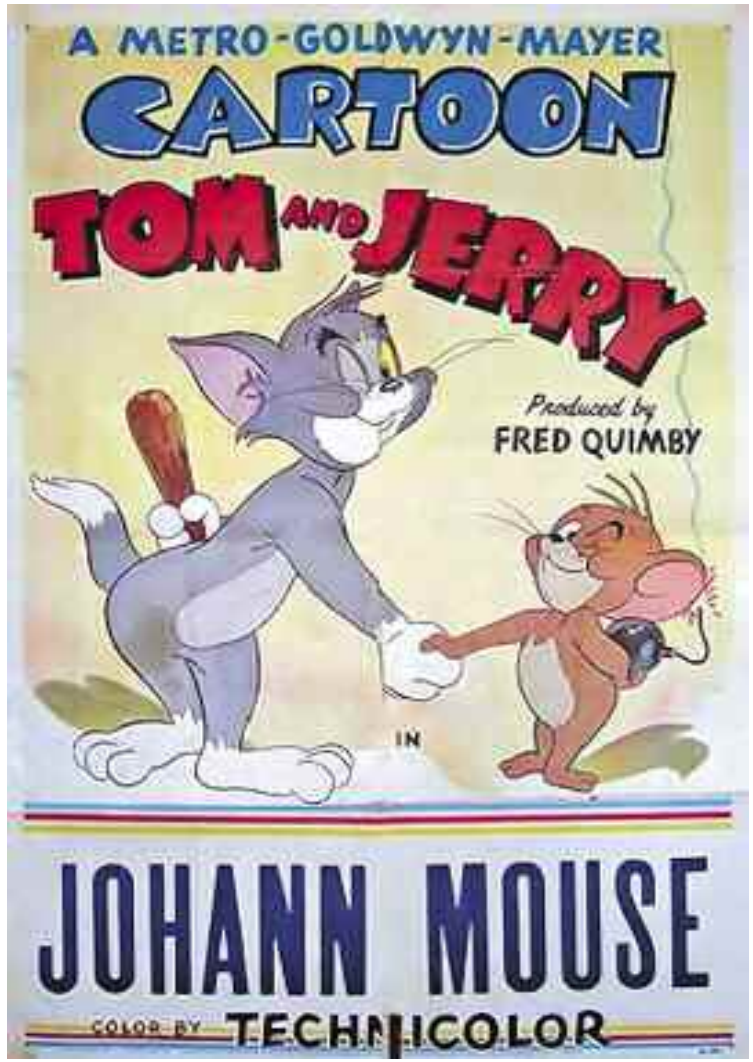
JOHANN MOUSE

Johann Mouse
de W. HANNA, J. BARBERA

1952

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

William Hanna y Joseph Barbera

En la casa del compositor vienés Johann Strauss, vive Johann Mouse. Cada vez que el compositor toca sus valses, el ratón empieza a bailar incapaz de controlarse. Un día, cuando Strauss está fuera, el gato doméstico empieza a tocar la música de su maestro. Esto obliga al ratón a bailar, concediéndole una oportunidad al gato para cazarlo.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

NEIGHBOURS

Neighbours
de NORMAN McLAREN

1952

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Este cortometraje de ocho minutos titulado Neighbours fue la obra más galardonada y más reconocida del director escocés Norman McLaren.

En 1952 creó esta obra en la que utiliza los mismos elementos que en sus composiciones de animación pero con actores y escenarios reales.
El mensaje de la película es bastante claro y muy actual a pesar de sus más de 50 años. Crítica a la guerra de la que él mismo tuvo que huir en 1939 hacia Estados Unidos, como muchos otros artistas europeos.
Una particular reflexión sobre los conflictos y la violencia humana.

Fotogramas del film

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

THE SEA ARUND US

The Sea Around Us
de IRWIN ALLEN

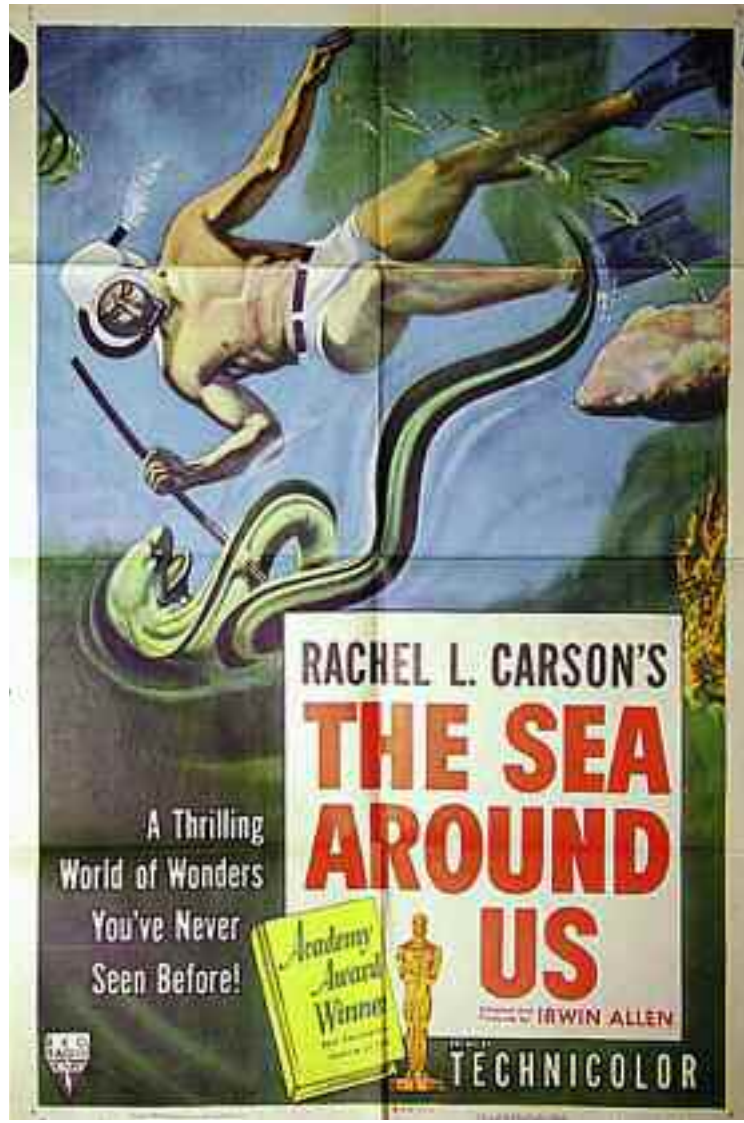
1952

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Irwin Allen no hace tan sólo de divulgador científico sino que nos proporciona una perspectiva amplia de cómo los océanos afectan a la vida, a los humanos y al mismo tiempo que nos revela aspectos sobrecogedores de la vida marina y buenas anécdotas de la historia de la civilización humana explorando este vasto territorio acuático. Es, por tanto, un alegato a la conservación desde los orígenes de la vida en el mar hasta la complejidad de este bioma que caracteriza nuestro planeta que más bien debería llamarse planeta "Océano". En esta obra sus apreciaciones sobre la ecología marina son reveladoras y llenas de actualidad.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

Premios Especiales 1952

Réne Clément

por *Juegos prohibidos*, mejor film del año, de habla no inglesa

Joseph M. Schenck

por su prolongada carrera como productor

Merian C. Cooper

por las innovaciones aportadas al cine

George A. Mitchell

por sus diseños de cámaras cinematográficas

Cecil B. DeMille

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Bob Hope

por su contribución a la risa mundial

Harold Lloyd

por su contribución a la comedia

Ansco Division, General Aniline y Film Corp.

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

por la introducción del negativo de color Ansco

Eastman Kodad Co.

OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

por la película Eastman color.

PDF realizado por Lluis Benejam

25 edición

Nominaciones 1952

Mejor película: *Solo ante el peligro,* de Fred Zinnemann (Kramer-United Artists). *Ivanhoe,* de Richard Thorpe (MGM). *Moulin Rouge,* de John Huston (Romulus-United Artists). *El hombre tranquilo,* de John Ford (Argosy-Republic).

Mejor actor: Marlon Brando, por *Viva Zapata.* Kirk Douglas, por *Cautivos del mal.* José Ferrer, por *Moulin Rouge.* Alec Guinness, por *Oro en barras.*

Mejor actriz: Joan Crawford, por *Sudden Fear.* Bette Davis, por *La estrella.* Julie Harris, por *The Member of the Wedding.* Susan Hayward, por *With a Song in My Heart.*

Mejor actor secundario: Richard Burton, por *Mi prima Raquel.* Arthur Hunnicutt, por *Río de sangre.* Victor McLaglen, por *El hombre tranquilo.* Jack Palance, por *Sudden Fear.*

Mejor actriz secundaria: Jean Hagen, por *Cantando bajo la lluvia.* Colette Marchand, por *Moulin Rouge.* Terry Moore, por *Come Back, Little Sheba.* Thelma Ritter, por *With a Song in My Heart.*

Mejor director: Cecil B. DeMille, por *El mayor espectáculo del mundo.* John Huston, por *Moulin Rouge.* Joseph L. Mankiewicz, por *Operación Cicerón.* Fred Zinnemann, por *Solo ante el peligro.*

Mejor argumento: Leo McCarey, por *Mi hijo John.* Martín Goldsmith y Jack Leonard, por *The Narrow Margin.* Guy Trosper, por *The Pride of St. Louis.* Edna Anhalt y Edward Anhalt, por *The Sniper.*

Mejor guión: Michael Wilson, por *Operación Cicerón.* Carl Foreman, por *Solo ante el peligro.* Roger McDougall, John Dighton y Alexander Mackendrick, por *El hombre del traje blanco.* Frank S. Nugent, por *El hombre tranquilo.*

Mejor argumento y guión: Sydney Boehm, por *FBI entra en acción.* Terence Rattigan, por *La barrera del sonido.* Ruth Gordon y Garson Kanin, por *Pat and Mike*. John Steinbeck, por *Viva Zapata.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Russell Harlan, por *Río de sangre.* Joseph LaShelle, por *Mi prima Raquel.* Virgil E. Miller, por *Navajo.* Charles B. Lang, Jr. por *Sudden Fear.*

Mejor fotografía en color: Harry Stradling, por *El fabuloso Andersen.* F.A. Young, por *Ivanhoe.* George J. Folsey, por *La primera sirena.* Leon Shamroy, por *Las nieves del Kilimanjaro.*

Mejor decoración en blanco y negro: Hal Pereira, Roland Anderson y Emile Kuri, por *Carrie.* Lyle Wheeler, John DeCuir y Walter M. Scott, por *Mi pirma Raquel.* Matsuyama y H. Motsumoto, por *Rashomon.* Lyle Wheeler, Leland Fuller, Thomas Little y Claude Carpenter, por *Viva Zapata.*

Mejor decoración en color: Richard Day, Clavé y Howard Bristol, por *El fabuloso Andersen.* Paul Groesse, Cedric Gibbons, Edwin B. Willis y Arthur Krams, por *La viuda alegre.* Frank Hotaling, John McCarthy Jr. y Charles Thompson, por *El hombre tranquilo.* Lyle Wheeler, John DeCuir, Thomas Little y Paul S. Fox, por *Las nieves del Kilimanjaro.*

Mejor sonido: Gordon Sawyer, por *El fabuloso Andersen.* Departamento de Sonido de Pinewood, por *The Promoter.* Daniel J. Bloomberg, por *El hombre tranquilo.* Thomas T. Moulton, por *With a Song in My Heart.*

Mejor canción: *Am I in Love* (Jack Brooks), de *El hijo de rostro pálido. Because You're Mine* (Nicholas Brodszky y Sammy Cahn), de *Porque eres mía. Thumbelina* (Frank Loesser), de *El fabuloso Andersen. Zing a Little Zong* (Harry Warren y Leo Robin), de *Just For You.*

Mejor música original: Miklos Rozsa, por *Ivanhoe.* Max Steiner, por *El mensaje de Fátima.* Herschel Burke Gilbert, por *El espía.* Alex North, por *Viva Zapata.*

Mejor adaptación musical: Walter Scharf, por *El fabuloso Andersen.* Ray Heindorf y Max Steiner, por *The Jazz Singer.* Gian-Carlo Menotti, por *The Medium.* Lennie Hayton, por *Cantando bajo la lluvia.*

Mejor montaje: Warren Low, por *Come Back, Little Sheba.* William Austin, por *Flat Top.* Anne Bauchens, por *El mayor espectáculo del mundo.* Ralph Kemplen, por *Moulin Rouge.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Jean Louis, por *La dama de Trinidad*. Edith Head, por *Carrie.* Charles LeMaire y Dorothy Jeakins, por *Mi prima Raquel.* Sheila O'Brien, por *Sudden Fear.*

Mejor vestuario en color: Edith Head, Dorothy Jeakins y Miles White, por *El mayor espectáculo del mundo.* Mary Williams, Madame Karinska y Clavé, por *El fabuloso Andersen.* Helen Rose y Gile Steele, por *La viuda alegre.* Charles LeMaire, por *With a Song in My Heart.*

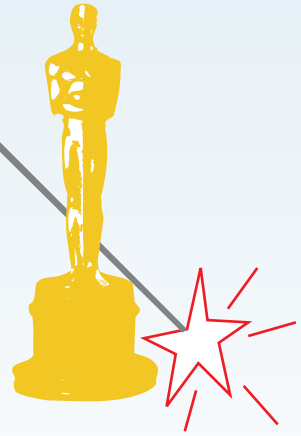
Mejor corto de dibujos animados: *Little Johnny Jet* (MGM). *Madeline* (Columbia). *Pink and Blue Blues* (Columbia). *Romance of Transportation* (Canadá).

Mejor corto de un rollo: *Athletes of the Saddle* (Paramount). *Desert Killer* (Warner Bros). *Neighbours* (Canadá). *Royal Scotland* (Gran Bretaña).

Mejor corto de dos rollos: *Bridge of Time* (Gran Bretaña). *Devil Take Us* (Teatre of Life). *Thar She Blows!* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *Devil Take Us* (Theatre of Life Prod.). *Epeira Diadema* (Italia). *Man Alive!* (UPA).

Mejor largometraje documental: *The Hoaxters* (MGM). *Navajo* (Lippert).



PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1952

PDF realizado por Lluis Benejam